

Du haut de son socle, une sculpture pour le moins renversante éveille la curiosité par son équilibre instable à l'entrée de la nouvelle bibliothèque de Frasnes-lez-Anvaing. Pressentie en 2006 par le bureau d'architecture et d'urbanisme Bruyère-Bruyère, l'artiste Gigi Warny a répondu à la demande d'intégrer au nouveau bâtiment un auvent pour la porte principale. De cette manière, les architectes souhaitaient que l'œuvre d'art accueille le visiteur tout en servant de structure architecturale traversée quotidiennement par les nouveaux lecteurs.

Fascinée par les enfants et l'agilité qu'ils déploient dans leurs mouvements, la sculptrice expérimente, depuis plusieurs années, dans un style réaliste, des thématiques équilibrées liées au jeune âge. Les jeux de saute-mouton, de poursuites ou autres danses ont souvent animé ses statues de bronze. L'enfant est roi chez Gigi Warny, et sa rafraîchissante désinvolture inspire à l'artiste un travail qui nous révèle son aisance à se mouvoir dans la vie.

Pour la bibliothèque, l'œuvre devait se référer à la lecture, bien sûr, mais aussi aux nouveaux moyens de communication: la vidéo et l'internet. C'est essentiellement sur le livre que s'est penchée la plasticienne puisqu'elle a représenté un acrobate, en position du poirier, qui tente de lire un livre ouvert. En équilibre fragile, une main sur le socle en pierre bleue, le corps dénudé du jeune homme se voit soutenu par le manuscrit enroulé autour de ses hanches. Les feuilles de papier prennent alors le modelé fluide d'un tissu léger qui virevolte sur la façade et se déroule en saillie pour former le porche d'entrée. Dans son envol, l'œuvre symbolise la diffusion vertigineuse de l'information et de ses technologies les plus actuelles.

Intégrée au lieu par sa thématique et par son nouveau rôle d'élément architectural, la sculpture se démarque sensiblement des lignes du bâtiment par ses formes classiques proches d'un certain académisme. Toutefois, par sa sensibilité et sa simplicité d'expression, le lecteur renversé interpelle dès l'entrée le passant ainsi averti qu'il pénètre bien dans un lieu où l'ouvrage littéraire est mis à l'honneur.

Dans l'espace public, une réalisation comme celle-ci, demande l'intervention de différents corps de métier: le fondeur, l'ingénieur, le tailleur de pierre... Face à la complexité du budget à établir, l'artiste ne s'est pas sentie suffisamment expérimentée. En effet, certains de ses choix esthétiques ont dû être modifiés suite à des difficultés financières rencontrées pour mener à bien le projet. Dans cette situation, le décret devrait éventuellement prévoir un meilleur encadrement pour permettre aux plasticiens d'établir des prévisions budgétaires et ainsi leur concéder une rémunération à la hauteur de leurs investissements artistiques. [A.S.]

AUTRES RÉALISATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

2005: Palazzo Communale, Soave (ITA) / 2001: Complexe sportif du Blocry, Ottignies - Louvain-la-Neuve / 2000: Gare des Transports en commun de Wallonie-TEC, Louvain-La-Neuve / 1998: Palais de Justice, Marche / 1995: Maison Louise Lateau, Bois d'Haine / 1985: Hall d'entrée d'Electrabel, Anvers / 1984: Hall d'entrée de l'Agence du Crédit Professionnel du Hainaut, Tournai - Place de l'Université, Louvain-la-Neuve / 1982: Conservatoire de Musique, Tournai

CV

Gigi Warny

Née à Bruges en 1958 - Vit et travaille à Louvain-la-Neuve et au Québec

Place Jean Lariguette, 7 - 1348 Louvain-la-Neuve

Tél.: 010/45 06 60 - Mail: gigi@gigiwarny.be - www.gigiwarny.be

PARCOURS BIOGRAPHIQUE (SÉLECTION)

1983: Licence en psychologie et sciences de l'éducation, Université Catholique de Louvain-la-Neuve

Depuis 1999: diverses expositions en Belgique et à l'étranger

